

Joan Manuel Serrat Teresa² nace el 27 de diciembre de 1943 en el barrio barcelonés de El Pueblo Seco, miembro de una familia obrera. Su padre, Josep Serrat, fue un anarquista español afiliado a CNT y su madre, Ángeles Teresa, ama de casa y portera de un edificio originaria de Belchite (Zaragoza). Su niñez y el ambiente de la calle lo marcan profundamente, hasta tal punto que un gran número de sus canciones narran la cotidianidad de Cataluña tras la Guerra Civil (ejemplos son "La Carmeta", "La tieta" y "El drapaire" como personajes estereotipo de su barrio).

A los 12 años, Serrat se matricula como alumno interno en la Universidad Laboral Francisco Franco de Tarragona, donde acabará el Bachiller Laboral Superior con la especialidad Industrial Minera en la modalidad de tornero fresador.

Inicios musicales

Serrat realiza estudios de perito industrial a la vez que tocaba la guitarra como aficionado. En 1965 se gradúa como perito agrícola y se presenta en el programa *Radioscope* de Salvador Escamilla en Radio Barcelona para interpretar sus primeras canciones. Él le ofrece la primera oportunidad de presentarse en público. Poco tiempo después le llaman para ofrecerle un contrato y grabar su primer disco. Su primer concierto lo realiza en el teatro L'Avenç de Esplugas de Llobregat.

Es uno de los pioneros de lo que se dio en llamar la *Nova Cançó catalana* y miembro del grupo Els Setze Jutges (al que ingresa como el decimotercer miembro), grupo de cantantes en lengua catalana que tienen como referente a la chanson francesa (con exponentes como Jacques Brel, Georges Brassens o Léo Ferré, entre otros) y que defienden la lengua catalana durante la dictadura franquista.

En 1965 se edita la primera grabación con cuatro canciones, el EP *Una guitarra* con las canciones *Una guitarra*, *Ella em deixa*, *La mort de l'avi* y *El mocador*. En 1966 aparece su segundo EP *Ara que tinc vint anys* con las canciones *Ara que tinc vint anys*, *Quan arriba el fred*, *El drapaire* y *Sota un cirerer florit*.

El músico Francesc Burrull colabora con Joan Manuel Serrat desde 1967 firmando los arreglos del EP *Cançó de matinada*, donde además del tema homónimo figuran *Me'n vaig a peu*, *Paraules d'amor* y *Les sabates*. En 1972 volverá a reencontrarse con Serrat para firmar los arreglos del álbum *Miguel Hernández*, uno de los trabajos más destacados del cantautor catalán, del que será director musical y pianista a principios de los años 70 hasta que retorne Ricard Miralles en 1974. Fiel a ese compromiso con las canciones de Serrat es su recital con la cantante Laura Simó que lleva presentando desde 2002, un paseo antológico por la obra del cantautor barcelonés, finalmente editada en formato CD en 2007. En 1967 aparece también el sencillo con los populares temas *La tieta* y *Cançó de bressol*, así como su primer disco de larga duración, el LP en catalán *Ara que tinc vint anys* que incluye algunas de las canciones editadas en sencillos o EP anteriormente, además de *Balada per a un trobador*, *Els vells amants* y *Els titelles*.

En 1968 publica sus primeras canciones en español, con varios sencillos que serían recogidos en el LP *La paloma* al año siguiente. Al mismo tiempo, iba componiendo nuevas canciones en catalán que se editaban también en formato sencillo. En 1969 se edita el LP *Com ho fa el vent*.

Cuando, a finales de los sesenta Serrat comienza a cantar en español, a aparecer en portadas de revistas de fanes y a hacer películas, algunos de sus "seguidores de siempre" pasan a considerarlo un traidor de la causa catalanista. Él se defiende diciendo que el castellano también es su lengua materna, pues su madre era aragonesa.

El conflicto de Eurovisión

Véase también: Festival de la Canción de Eurovisión 1968

En 1968 se anuncia que Serrat sería el representante de España en el Festival de Eurovisión. En cuanto a la canción que debía interpretar, se barajaban dos: *El titiritero*, del propio Serrat, y *La, la, la*. Al final se decidió que la representante de España fuese esta última, al considerarse más apta para el festival. El tema no fue compuesto por Serrat, sino por Manuel de la Calva y Ramón Arcusa (integrantes del Dúo Dinámico), quienes, sin embargo, se basaron en el estilo poético presente en las letras de Serrat, así como en sus misma temática: el canto a las cosas sencillas de la vida (la madre, la tierra, el despertar de un nuevo día, la naturaleza...).³

Serrat comienza a recibir muchas presiones de algunos miembros de la *Nova Cançó* y de otros sectores catalanistas por cantar en español. Ante este clima de quejas, su discográfica en catalán, *Edigsa*, decide posponer el lanzamiento del segundo disco del cantautor barcelonés, *Cançons tradicionals*.⁴

El 8 de marzo se emite un programa especial en Televisión Española titulado *Así es... Así canta... Así compone... Joan Manuel Serrat*, para promocionar en televisión al recién nombrado representante en Eurovisión. Canta cuatro temas en catalán, *Cançó de matinada*, *Paraules d'amor*, *Me'n vaig a peu* y *Ara que tinc vint anys*, y los tres temas que hasta el momento había grabado en español: *El titiritero*, *Mis gaviotas* y *Poema de amor*.

Tras grabar la canción en estudio en varios idiomas (y hacer el equivalente de entonces a los videoclips actuales) destinadas a distintas cadenas de televisión europeas, el 25 de marzo se anuncia que Serrat no irá a Eurovisión si no es cantando el *La, la, la* en catalán. La versión más extendida —y que Serrat nunca ha negado— sobre a qué se debió este insólito hecho es que Serrat había decidido no cantarla si no podía hacerlo en catalán, a modo de *plante* que pretendía llamar la atención sobre la situación marginal en la que se mantenía a la lengua catalana. Para otras personas, sin embargo, fue una maniobra publicitaria. Así, según indica Ángel Casas en su libro *45 revoluciones en España*, lo que realmente pasó es que su representante, José María Lasso de la Vega, decidió hacer un intento para que el cantante recuperara su público más catalanista, que estaba perdiendo poco a poco. Se trataba de que Serrat cantara un verso de la canción en catalán durante el festival. El representante pensó que la mejor manera de conseguir eso sería decir que el cantante exigía cantar toda la letra en catalán para, más tarde y tras una supuesta negociación con las autoridades, llegar a un acuerdo que le permitiera al menos cantar el ansiado verso y contentar así a la audiencia "de casa". Sin embargo, este plan falló.⁵

Su puesto en el festival fue cubierto por la cantante Massiel, que sólo tuvo unos pocos días para ensayar y promocionar la canción y que además se llevó el premio con el mismo tema.

Un lustro de oro: 1969-74

En 1969 nace su primer hijo, Queco, y realiza su primera gira por Hispanoamérica, algo que se transformó en una costumbre de ahí en adelante. Ese mismo año se presenta en el Teatro Municipal de Santiago en Chile, concierto que transmitió en vivo Televisión Nacional de Chile.

Ese mismo año publica el disco titulado *Dedicado a Antonio Machado, poeta*, con el cual logra un gran éxito de ventas, a pesar del veto que pesaba en su contra, que impedía incluso promocionar por radio sus trabajos. Participa en el Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar en 1970 como artista invitado, y gana el Festival de Río de Janeiro con la canción *Penélope*, compuesta en colaboración con Augusto Algeró.

En 1970 ve la luz *Mi niñez*. De este último disco salen dos canciones modificadas por la censura franquista, como son *Fiesta* y *Muchacha típica*, que son editadas en su versión original en Hispanoamérica, quedando las modificadas para España. De este periodo también es *Edurne*, que es publicada en 1974, y tampoco evita la censura. A finales de ese año, el álbum *Serrat/4* ve como una de sus canciones es afectada por la censura: *Conillet de vellut* (Conejito de terciopelo) es censurada por la mención que se hace a una relación sexual donde participan tres personas. A finales de 1970 se encierra en el Monasterio de Montserrat, en Barcelona, junto a un grupo de intelectuales y artistas, en señal de protesta por el proceso de Burgos y en contra de la pena de muerte. Algunas leyendas urbanas afirman que en aquel encierro compuso la canción *Mediterráneo*, a la que en sus primeros borradores llama *Amo el mar* e *Hijo del Mediterráneo*. No obstante, este tema fue compuesto, al igual que el resto del disco, entre agosto y noviembre de 1970, según declaraciones del propio Serrat, y a caballo entre el ya desaparecido Hotel Batlle de Calella de Palafrugell (Costa Brava), Fuenterrabía (País Vasco) y Cala d'Or en Mallorca.



Joan Manuel Serrat presentándose en la Televisión Argentina en "Sábados Circulares"

En 1971 edita definitivamente *Mediterráneo*, uno de sus álbumes más importantes. A este disco pertenece la canción *Aquellas pequeñas cosas*, que contiene una de sus letras más personales y evocativas. Logra estar casi un año seguido en la lista de los 10 discos más vendidos de España, y varias semanas como el número uno absoluto, a pesar de la estricta censura en su contra. Participa por segunda vez en el Festival de Viña del Mar, actuando gratis en apoyo al gobierno de Salvador Allende.

Al año siguiente rinde tributo a Miguel Hernández, uno de los grandes poetas de las letras hispanas, en su *disco de homenaje homónimo*.

En 1973, publica el LP *Per al meu amic* en catalán, considerado por algunos críticos como uno de los más logrados de su carrera. Finalmente, en 1974 le retiran el veto en Televisión Española, ofreciendo el especial *A su aire* grabado en directo en el teatro Aliança del Poblenou de Barcelona, en el que interpreta canciones también en catalán. Actúa también en la película *La ciutat cremada* dirigida por Antoni Ribas.

Su exilio

En 1975, acusados del asesinato de varios policías, se condena a muerte en Consejo de Guerra a once militantes del FRAP y ETA, de los que más tarde se conmutaría la pena a seis. Cuando la ejecución de los cinco restantes se lleva a cabo Serrat se encuentra en México y en rueda de prensa condena al régimen franquista y las medidas represivas. Además se solidariza con la postura del presidente de México, Luis Echeverría Álvarez, que había mantenido la postura mexicana de reconocer sólo al gobierno de la Segunda República Española en el exilio. A raíz de estas declaraciones tiene que exiliarse durante un año en México, debido a la orden de busca y captura que se emite contra él.⁶ ⁷ Además, tal y como ya había ocurrido en 1968, sus trabajos son retirados y censurados por el régimen.

Especialmente afectado se ve su recién estrenado disco *...Para piel de manzana*, el primero que graba para la casa discográfica Ariola. Durante su estancia en México no puede componer canción alguna. De hecho, el disco que edita al año siguiente no es más que el término de un proceso ya anterior. Realiza una gira con sus músicos por todo el territorio mexicano montado de un bus, bautizado *La Gordita*, ofreciendo recitales a bajos costos. Serrat ha confesado que aquel fue un periodo muy duro de su vida, pues vivía en la constante desazón de no saber si mañana volvería a su tierra o nunca ocurriría el retorno.

También de esta época son sus canciones más combativas. Aunque no compone se sirve de las composiciones de otros cantautores o musicaliza poesías de otros poetas que sirven para expresar la postura combativa que en esos momentos de precariedad postulaba. Existen grabaciones no oficiales donde Serrat canta *Mazúrquica moderna* de Violeta Parra, *La poesía es un arma cargada de futuro* o *La vida no vale nada*, entre muchas otras.

No realiza gira por toda Hispanoamérica pues ya algunas dictaduras le habían negado la entrada tácitamente, como la de Chile.

Serrat en la España democrática

En 1977 publica el disco-homenaje al poeta catalán Joan Salvat-Papasseit titulado *Res no és mesquí* (Nada es mezquino), con arreglos del músico Josep Maria Bardagí. Eso, en el marco de un regreso a una España indecisa y enrarecida tras la muerte del dictador Franco. Lo hace con miedo, pues al no haberse promulgado aún la amnistía, existe posibilidad de que sea apresado y enjuiciado. Afortunadamente, nada ocurre y Serrat se reincorpora tímidamente a la vida pública de su país. En 1978 contrae matrimonio con Candela Tiffón y un año después nace su hija María y graba su disco de título *1978*. Finalmente, gracias a la promulgación de la ley de amnistía ese año, durante el gobierno de Adolfo Suárez, pierde el miedo y participa activamente en campañas políticas en favor del PSOE. En 1980 edita su disco *Tal com raja* (traducido al español, se lee *Tal como sale*). Muere su padre, Josep Serrat, lo que significa un duro golpe en su vida personal.

Madurez

En 1981 publica *En tránsito*, con el que consigue situarse en lo más alto de las listas españolas y dar un aire maduro y renovado a su obra. En ese año retorna a TVE, en un especial de una hora, bajo el título de *Música, maestro*. Abre con *Visca l'amor*, un poema de Salvat-Papasseit musicalizado por Guillermina Motta. Posteriormente sus conciertos son abiertos con la extensión de los arreglos de *Para la libertad*, poema de Miguel Hernández musicalizado por Serrat.

En 1983 sale a la luz *Cada loco con su tema*, un disco que edita Ariola con grandes temas y que recibe del Ministerio de Cultura de España el "Premio Nacional para Empresas Fonográficas",⁸ trabajo con el que realiza una gran gira por Sudamérica excepto Chile, pues su entrada a este país es impedida a través de un decreto emanado del Ministerio del Interior del dictador Pinochet. En Argentina, con la retirada inminente de la dictadura militar, su recital en el Luna Park constituyó un acontecimiento histórico que simboliza la victoria de la democracia.⁸ Ese mismo año se publica un LP doble que contiene la gira 83 por España: *En directo*. Poco antes había salido al mercado un vinilo ilegal con el mismo título, que es más conocido como *Serrat al Grec*, que consiste en la publicación de algunos temas de Serrat tocados en vivo, el disco es oportunamente retirado. Un anuncio de compresas donde aparece la canción *Hoy puede ser un gran día* sin la autorización expresa de Serrat causa su indignación y un conflicto con su representante, quien termina por perder su puesto, pues la Audiencia Provincial de Madrid resuelve a favor de Bartolomé Espadale, el productor publicitario, dictando el sobreseimiento de la querrela interpuesta en 1982 por Serrat.⁹

En 1984 publica *Fa vint anys que tinc vint anys*, con los temas *Plany al mar* y *Seria fantàstic* como principales éxitos, y en 1985 *El sur también existe*, musicalizando poemas del poeta uruguayo Mario Benedetti. También edita *Bienaventurados* en 1987, una dura crítica a las Iglesias Cristianas, tanto católica como protestante, y a las dictaduras aún restantes (*Lecciones de urbanidad*); y *Material sensible* en 1989, un trabajo en catalán que significa el último disco en el que trabajaría Capgròs).

El noi ya tiene 50 años

En 1991, publica su álbum *Utopía* y en 1994 *Nadie es perfecto*. En 1996 estrena su doble disco en homenaje a sus compañeros de la nova cançó, de título *Banda sonora d'un temps, d'un país*, último disco de Serrat que se publicaría en formato LP (Ariola, 1996). Ese mismo año, se une a Víctor Manuel, Ana Belén y Miguel Ríos para realizar una gira por toda España con el

espectáculo titulado *El gusto es nuestro*, que es llevado por varios países de América en 1997, editándose además en disco y en formato DVD.

En 1998 edita *Sombras de la China*, con los arreglos de Kitflus, quien ayuda también en la composición de algunos temas. Posteriormente realiza su homenaje a la canción hispanoamericana en *Cansiones* firmado por Tarrés|Serrat en el año 2000, con adaptaciones de temas populares de varios países de Iberoamérica, y autores reconocidos como Violeta Parra, Víctor Jara, Simón Díaz, José Alfredo Jiménez y Enrique Santos Discépolo, entre otros. En el año 2000 se edita su discografía oficial anterior digitalizada en formato CD. Tras la llegada de la democracia en Chile, el 26 de abril de 1990, Serrat realiza un concierto en el Estadio Nacional Julio Martínez Prádanos, donde entre otros temas interpreta *Volver a los 17* de Violeta Parra, debido a los 17 años que el cantante tenía prohibición de entrar.

Fa vint anys que dic que fa...

Serrat inicia el nuevo siglo con su disco *Versos en la boca*, publicado en 2002, en el que además de temas propios después de cuatro años, da voz con su música a los poetas Tito Muñoz, Eduardo Galeano y Luis García Montero.

A finales de 2003 lanza al mercado *Serrat sinfónico* en colaboración con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, bajo la dirección musical del maestro Joan Albert Amargós, con la colaboración especial de Ricard Miralles al piano y Roger Blavia a la percusión. En esta producción presenta 15 temas ya conocidos y uno nuevo, el poema de Federico García Lorca de título *Herido de amor* que Serrat había musicalizado con anterioridad para Ana Belén.

En 2004, participa en el proyecto *Neruda en el corazón*, con un disco colectivo en el que interpreta el *Poema XX* de Pablo Neruda, con música de Ramón Ayala "el Mensú", el espectáculo se presentó en directo en concierto único el 5 de julio de 2004 en el Palau Sant Jordi de Barcelona, dentro de la programación del Fórum Universal de las Culturas 2004 de Barcelona. También en 2004, *El Periódico de Catalunya* le otorga el premio "Català de l'Any" ('catalán del año') en homenaje a sus 40 años de carrera, en el mismo año participa en el acto institucional del Día de Cataluña en el Parque de la Ciudadela, interpretando *Cançó de bressol*.

Ya en 2004, en el marco de la gira de *Versos en la boca* se rumoreaba de que sufría de algún mal. Sin embargo, ante las consultas de la prensa, Serrat, con gran humor, señalaba: «Si el doctor me pide que deje el vino, cambio de doctor». Y es que ya llevaba, en silencio, un proceso de quimioterapia, para tratar de reducir un carcinoma en la vejiga. En 2005 se hace pública la noticia de la enfermedad.

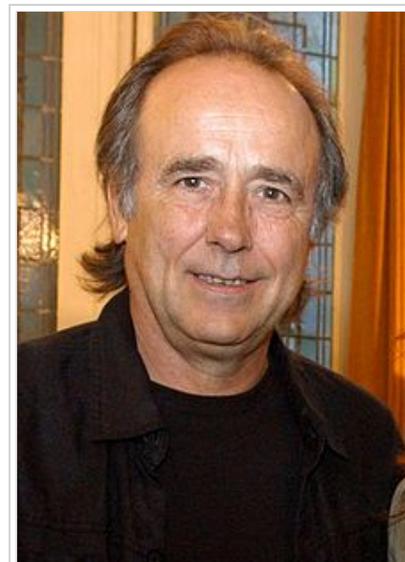
Tras su recuperación emprende una nueva gira intimista junto a Ricard Miralles interpretando sus temas clásicos bajo el título Serrat 100x100, una gira con 150 conciertos que se inicia el 6 de mayo de 2005 en Valladolid y finaliza el 14 de diciembre de 2006 en San Sebastián en una primera etapa. El 15 de marzo de 2006 recibe el título de doctor honoris causa de la Universidad Complutense de Madrid¹⁰ por su contribución a la cultura española en general y catalana en particular y, diez días después, la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo por toda su trayectoria profesional.¹¹

Serrat en la actualidad

El 24 de marzo de 2006, el Ayuntamiento de Barcelona otorga la Medalla de Oro de la ciudad a Joan Manuel Serrat «por su aportación cívica y por el prestigio conseguido como músico y ciudadano a nivel internacional». El 18 de abril de 2006 publica el disco *Mô* con canciones en catalán, su primera producción en esa lengua en 17 años. *Mô* es el nombre que los locales dan a la ciudad de Mahón, en Menorca, localidad en la que Serrat tiene una casa y pasa los veranos. Durante los siguientes meses, Serrat realiza una gira de 48 conciertos de promoción de este nuevo disco por Cataluña, Valencia, Baleares y Madrid, se inicia el 27 y 28 de abril de 2006 en Mahón (Menorca), realiza 19 conciertos en el Teatro Nacional de Cataluña de Barcelona y finaliza la gira el 4 de octubre de 2006 en Gerona, tras la que continuaría con una segunda sesión de conciertos con su gira *Serrat 100x100*.

En 2007 es galardonado con la Medalla de Honor del Parlamento de Cataluña en reconocimiento por su labor en defensa de la lengua y la cultura catalana como miembro en los años 60 de Els Setze Jutges y como Caballero de la Legión de Honor de la República Francesa.

También en 2007 realiza una gira junto a Joaquín Sabina llamada *Dos pájaros de un tiro*, que los lleva por 30 ciudades españolas y 20 americanas y que se inicia en Zaragoza el día 29 de junio de 2007 y finaliza el 18 de diciembre en Buenos Aires (Argentina) después de 71 conciertos. En ella, el catalán interpreta las mejores



Joan Manuel Serrat, durante una visita a la Casa Rosada, Argentina.

canciones del ubetense mientras éste hace lo propio con el repertorio del *noi del Poble-sec*. De los conciertos celebrados en Madrid se graba un disco en directo y un DVD con más material que se edita en diciembre de 2007. El nombre de dicho disco es, al igual que la gira, *Dos pájaros de un tiro*.¹²

A mediados de 2008, Serrat retoma por tercera vez su gira intimista *Serrat 100x100* llevándola junto a Ricard Miralles por algunos países de América y por España, con conciertos programados hasta el mes de julio de 2009.¹³

Fue uno de los integrantes de la Plataforma para el Apoyo de Zapatero, apoyando la candidatura socialista de José Luis Rodríguez Zapatero para la presidencia del Gobierno, una plataforma en la que participaron actores, deportistas, cantantes y españoles destacados.

En 2009 Serrat graba junto a Joan Albert Amargós un segundo disco en homenaje al poeta Miguel Hernández, de título *Hijo de la luz y de la sombra*, que es editado en febrero de 2010 y el Ministerio de Cultura de España le concede el Premio Nacional de Músicas Actuales en su primera edición.¹⁴ En marzo de ese mismo año, es operado con éxito de un nódulo pulmonar que le habían diagnosticado en un control rutinario.¹⁵ Es dado de alta 5 días después, pero este hecho retrasa la gira de su disco *Hijo de la luz y de la sombra* que se inicia finalmente el 23 de abril en Elche.¹⁶

El 16 de diciembre de 2010 recibe en el Teatro Solís de Montevideo (Uruguay) el premio Memoria del Fuego, de manos del escritor Eduardo Galeano. El premio (una estatuilla del escultor Octavio Podestá), fue instituido por el semanario Brecha con motivo de su 25 aniversario y reconoce a un creador que a sus valores artísticos le suma el compromiso social y con los derechos humanos.

El 6 de febrero de 2012, presentó junto a Joaquín Sabina *La orquesta del Titanic*, su primer álbum de estudio grabado con el cantautor ubetense. Además, anunciaron una gira de presentación del disco que los llevaría por Uruguay, Argentina, Chile, México, Estados Unidos, Costa Rica, República Dominicana y España.¹⁷

Durante la gira *Dos pájaros contraatacan* en Argentina graban un nuevo cd+dvd en vivo en el escenario del Luna Park de Buenos Aires: En el Luna Park que es editado en 2012.¹⁸

Para conmemorar su medio siglo con la música, ha escogido medio centenar de composiciones, la mayoría regrabadas y con gran abundancia de duetos para el lanzamiento de un disco titulado 'Antología desordenada'. Fecha de publicación: el 4 de noviembre.

Sus poetas

Algunos de sus temas de más éxito han sido poemas musicalizados basados en las obras de algunos de los más laureados poetas de lengua española y catalana:

- Antonio Machado, a quien le dedica un monográfico completo en 1969: *Dedicado a Antonio Machado, poeta*, constó de 12 canciones que popularizaron la figura y la obra del poeta.
- Miguel Hernández, con dos discos completos dedicados a la evocación de su figura poética: *Miguel Hernández e Hijo de la luz y de la sombra* (2010).¹⁹
- Rafael Alberti, el poema *La paloma* con música del italiano Sergio Endrigo y del argentino Carlos Guastavino en 1969 para el disco de igual título.
- León Felipe, el tema *Vencidos* en 1971 para su disco *Mediterráneo*.
- Joan Vergés, el poema *El vell* en su disco *Per al meu amic* de 1973.
- Joan Salvat Papasseit, al que dedicó un disco monográfico en 1976: *Res no és mesquí*. Debe considerarse también una canción-homenaje que Serrat le compuso, publicada en primera instancia en el disco *Serrat/4*, de título *Cançó per a en Joan Salvat Papasseit*.
- Ernesto Cardenal, la canción *Epitafio para Joaquín Pasos* en 1975.
- José Agustín Goytisolo, *Historia conocida* en el álbum 1978.
- Josep Palau i Fabre, Serrat pone música al poema *Vaig com les aus* para su disco *Tal com raja* en 1980.
- Josep Vicenç Foix, su poema *És quan dormo que hi veig clar* grabado en *Tal com raja*.
- Josep Carner, del poeta catalán pone música a *El gall* para el disco *Bestiari* de Guillermina Motta y a *El falcó* para *Fa vint anys que tinc vint anys*.
- Pere Quart, la canción *Infants* incluida en *Fa vint anys que tinc vint anys*.
- Jaime Sabines, la canción *La lluna* para *Material sensible* en 1989.
- Mario Benedetti, al poeta uruguayo le dedica el disco monográfico *El sur también existe* (1985), Serrat musicaliza y colabora en la letra de *Maravilla* en el disco *Utopía* (1992), y también en el tema *Historia de vampiros* incluida en el disco *Nadie es perfecto* (1994). Además canta a dúo el tema *Papel mojado* en el álbum *La vida ese paréntesis* (1998) de Tania Libertad con música de Víctor Merino.
- José María Fonollosa, adapta el poema *Subway I* para la canción *Por dignidad* que se incluye en *Nadie es perfecto*.
- Eduardo Galeano, los temas *Secreta mujer* en *Sombras de la China* y *La mala racha* en el disco *Versos en la boca*.

- Joan Barril, con el periodista y escritor barcelonés, Serrat compone las canciones *Salam Rashid* en 1989 y *Mírame y no me toques* en 1992.
- Luis Cernuda, adapta un poema del poeta sevillano para el tema *Más que a nadie* grabado en su disco *Sombras de la China* en 1998.
- Tito Muñoz, *Tarrés* en el disco *Cansiones* (2000) y *De cuando estuve loco* en *Versos en la boca* (2002).
- Luis García Montero, el tema *Señor de la noche* en su disco *Versos en la boca*.
- Federico García Lorca, el poema *Herido de amor* en Serrat sinfónico, que grabó anteriormente Ana Belén en su disco *Lorquiana*.

Sus músicos

Joan Manuel Serrat, a lo largo de su carrera como cantante y compositor, se ha hecho acompañar por músicos de gran renombre en España. El esmerado trabajo en equipo que estos músicos y Serrat aplican a cada una de las producciones, son aspectos que el público aprecia en gran medida, al punto que no pasa desapercibido quien firma los arreglos. Los cinco más importantes son, en atención a su trascendencia: Ricard Miralles, Josep Mas "Kitflus", Josep Maria Bardagí, Francesc Burrull y Antoni Ros-Marbà, quienes se encargaron de gran parte de los arreglos de sus discos. Entre otros músicos que también han realizados arreglos encontramos a Juan Carlos Calderón (*Mediterráneo*) y a Joan Albert Amargós (*Serrat sinfónico* e *Hijo de la luz y de la sombra*).

Serrat y la cultura popular

Dentro del repertorio serratiano varios discos rescatan especialmente cantos populares, entre los que se incluyen *Cançons tradicionals*, álbum editado en 1968 (reeditado en 1973, en un EP), un conjunto de canciones populares del folclore catalán. Además, del cancionero popular catalán también ha cantado la nana *La lluna, la pruna* (canción de cuna) que interpreta durante la grabación del especial *A su aire* para Televisión Española en 1974, en Barcelona. El álbum *Cansiones*, firmado por Tarres|Serrat, su álter ego, en el cual registra un catálogo hispanoamericano, con la interpretación de autores como Violeta Parra y Víctor Jara. Diversas fuentes señalan que este disco estaba proyectado para la década de los setenta, pero las convulsiones de la época hicieron que este proyecto se pospusiese.



Joan Manuel Serrat en Valencia en 2008.

Serrat ha interpretado en vivo otras canciones del cancionero popular de Hispanoamérica en sus presentaciones, entre otras, *Volver a los 17* de Violeta Parra, interpretado en el concierto que ofrece en el Estadio Nacional de Chile en 1990, tras 17 años de ausencia forzada a raíz de la prohibición que contra él pesaba por parte de la dictadura de Augusto Pinochet. En aquel entonces Serrat expresa que aquella canción tenía una nueva lectura: volvía, efectivamente, a un país, tras 17 años de serle vedado el ingreso. Del cancionero de Atahualpa Yupanqui ha interpretado *La tarde*, *Milonga del solitario*, *Coplas del payador perseguido*, *Milonga del peón de campo*, *Canción de los horneros*, *Luna tucumana*, *Zamba del grillo*, *Caminito del indio* y *Vendedor de yuyos*.

Serrat y la copla

La copla es uno de los géneros de referencia en la educación musical de Serrat: la escuchaba en la radio y se la escuchaba cantar a su madre y sus vecinas cuando era un niño, como así declara en multitud de entrevistas. Las voces de Concha Piquer, Juanita Reina, Miguel de Molina, Angelillo o Juanito Valderrama forman parte de su banda sonora personal. Asiste personalmente al entierro de Concha Piquer y prologa el libro *Juanito Valderrama: Mi España Querida* de Antonio Burgos.²⁰ En 2003, declara que él hacía copla a su manera, canciones como *Romance de Curro el Palmo* o *Pueblo blanco*, podrían considerarse cercanas a este género.²¹

Ha compartido escenario con Juanito Valderrama, Lola Flores (interpretando *Ay pena, penita, pena*), Rocío Jurado (cantando el *Himno de Andalucía*), ha cantado en solitario las coplas *No me quieras tanto* y *La niña de puerta oscura*, entre otras. Ha grabado a dúo con Manolo Escobar, el pasodoble *Qué bonito es Badalona*, con Juanito Valderrama el tema *Pena mora* en el disco *Homenaje a Juanito Valderrama*, la copla *Antonio Vargas Heredia* en dúo *post mortem* con Carlos Cano en el disco homenaje *Que naveguen los sueños*, o su posterior homenaje a la figura de Bambino en el disco *Bambino, por ti y por nosotros*, muestran su vinculación musical con los artistas que dieron altura artística a la copla.

Serrat y el tango

Otro de los géneros que se encuentran en la memoria musical de Serrat es el tango, a través de su padre, gran aficionado al mismo. Ya profesionalmente, Serrat demuestra su amor por el tango interpretándolo en numerosas ocasiones, especialmente en sus visitas a Argentina:

- *Cambalache* de Enrique Santos Discépolo, durante diversos conciertos de la gira de 1983 en España que quedó plasmado en su disco *En directo* (1984).
- *El último organito* en *Cansiones (Tarrés)* (2000).
- *Fangal* en *Cansiones (Tarrés)* (2000).
- *Sur* (1970) - Caño 14 de Buenos Aires (con Aníbal Troilo)
- *A Buenos Aires* (1970), en el programa de televisión argentino *Sábados circulares*.
- *Amablemente (34 puñaladas)* en 1985, en el programa de TV3 *Cap d'any*.
- *Melodía de arrabal* (1988), en directo en el Teatro Albéniz de Madrid, con la Orquesta De Osvaldo Pugliese.
- *Malena* (1990), en el programa *Querido Cabaret* de TVE.
- *Margot* (1990), en el mismo programa *Querido Cabaret* de TVE.
- *Taconeando* (1990), en el mismo programa *Querido Cabaret* de TVE.
- *Ninguna* (a capella en 1990), en *Querido Cabaret*.
- *Cuando me entrés a fallar y Afiche* (2000), a cappella en el *Programa del Troesma*.

Serrat y el bolero

El bolero es también un género con relevancia por su popularidad en España entre los años 40 y 60 del siglo XX, años de infancia y primera juventud de Serrat. Su medio de difusión era la radio, al igual que los anteriores géneros. Las voces de Antonio Machín, Juanito Segarra, Bonet de San Pedro, Jorge Sepúlveda, Lorenzo González o José Guardiola llegaban a todos los rincones.

Serrat y la radio

En 1990 Serrat realizó para Radio Nacional de España el programa *La radio con botas*, en él hacía un repaso a la sociedad española desde 1939 hasta las vísperas del mágico 1992.²²

Fútbol

Serrat se confiesa seguidor del Fútbol Club Barcelona de España, del Boca Juniors de Argentina, del Independiente Santa Fe de Colombia y de la Universidad de Chile.²³ En repetidas ocasiones ha interpretado el Himno del *Barça*. Especialmente recordada es la que realizó en el acto conmemorativo del Centenario del club catalán en 1999.²⁴ Le dedica una canción a Ladislao Kubala, jugador del Barça, con dos versiones en lenguas catalana e italiana. También inmortaliza la delantera del club con "Basora, César, Kubala, Moreno y Manchón" en una estrofa de su canción *Temps era temps (Había una vez)*.

Turismo: la Barcelona serratiana

Serrat vivió durante toda su infancia en el nº 95 de la calle de Poeta Cabanyes, aunque nació en la Clínica La Alianza de Barcelona, a los pocos días ya vivía en esa casa el *Noi de Poble-sec*, una placa conmemorativa en la fachada de la finca indica la efemérides. La casa fue inmortalizada en la canción *Si hagués nascut dona (Si hubiese nacido mujer)* grabada en su CD *Mó* y en el "balcón con albahaca" de la canción *Mi niñez*.

El Pueblo Seco está situado junto al Barrio Chino ahora más conocido como El Raval, zona que en los años 40, los primeros de Serrat, reunía todo un conjunto de elementos característicos por los que era conocida: su ambiente portuario y obrero, sus prostíbulos y también por ser lugar de diversión al ser una zona de cabarets, teatros y cafés-concierto, sobre todo en la mítica Avenida del Paralelo, que separa El Pueblo Seco de El Raval. Destaca la miseria que sacudía a sus habitantes en aquellos años de posguerra, recuerdos de una infancia gris, pintada con los pinceles de la dictadura, son los que le vuelven a la mente a Serrat sobre aquellos años. Recuerda que para obtener alimentos, sus padres y vecinos debían criar animales en sus balcones para obtener carne. Allí se respiraban los aires artísticos de un pequeño París, ambiente que poco a poco fue haciéndose más y más decadente, lo que influye profundamente en la formación de la personalidad de Serrat.²⁵

El Pueblo Seco ha sido desde siempre un barrio popular, un barrio de las orillas que ha ido absorbiendo las oleadas de emigrantes que han llegado (primero de origen español y a comienzos del siglo XXI desde todo el mundo), de gente que viene a trabajar y en contacto con la gente de esta tierra da lugar a esa rica mezcla.

La familia de Serrat fue un ejemplo más, madre aragonesa y padre catalán, pertenecientes al bando de los perdedores en la Guerra Civil española, un importantísimo detalle biográfico que sin duda marca un carácter determinado en el Serrat niño y adolescente, un posicionamiento cultural y de convivencia con el entorno en esa primera etapa de desarrollo de la personalidad



Placa conmemorativa del lugar de su nacimiento.

y que coherentemente ha mantenido toda la vida.

Serrat nació en 1943 y pasó su niñez en años de posguerra en su barrio natal que se encuentra situado en una ladera de la montaña de Montjuic, en la misma en la que se levantaban barracas donde los inmigrantes vivían en condiciones de hacinamiento, en el límite con el Pueblo Seco.

La Feria de Muestras de Montjuic fue construida para acoger la Exposición Internacional de 1929, un acontecimiento histórico para la ciudad de Barcelona, en el que se reformó y urbanizó gran parte de la montaña de Montjuic. Este hecho queda reflejado en la canción *Por las paredes* pero desde la perspectiva del sufrimiento y el esfuerzo de miles de trabajadores emigrantes: «Con sangre murciana y de Almería se edificó una exposición». Trabajadores a los que también homenajea Serrat en *Caminito de la obra* o en *Els veremadors*. En la actualidad toda la montaña de Montjuic que domina el barrio del Pueblo Seco conforma en su conjunto un paisaje verde y limpio con parques, museos, áreas deportivas y zonas de ocio en lo que es la mayor extensión de recreo de la ciudad, la parte positiva del progreso que ahora hace irreconocible el barrio a los recuerdos de Serrat.

Una guía turística de Barcelona publicada en la web oficial del Ayuntamiento de Barcelona como reclamo turístico de la ciudad con sus diferentes itinerarios permite reconocer al detalle en varios itinerarios todas las curiosidades de la Barcelona de Joan Manuel Serrat.²⁶

Repercusión, homenajes y críticas

Véanse también: Anexo:Discografía de Joan Manuel Serrat#Discos de homenaje colectivos y Discografía de Joan Manuel Serrat.

Son muchos los artistas y autores de canciones que han realizado homenajes a la figura y la obra de Joan Manuel Serrat. Entre los más destacables están *Ahí te mando mi guitarra*, *Juan Manuel*, compuesto por Manuel Alejandro e interpretado por Blanca Villa mientras Serrat se encontraba en el exilio por sus declaraciones contra la pena de muerte; el reciente *Maldito Serrat* del cantautor argentino Ignacio Copani; *Mi primo el Nano*, que compuso su amigo Joaquín Sabina, y la *Canción para un maño*, un tema de Georges Brassens adaptado por Paco Ibáñez.

Aparte de estas canciones que tratan monográficamente la figura de Joan Manuel Serrat, existen otras que hacen mención al nombre de Joan Manuel Serrat o a alguna de sus canciones. Son los casos de Alberto Cortez en su versión en directo de *No soy de aquí*, del propio Joaquín Sabina cuando grabó *No hago otra cosa que pensar en ti* en el disco *Serrat, eres único*, de Presuntos Implicados en "Ser de agua" o de cantautores como Juan Carlos Baglietto, Fito Páez, Javier Ruibal, Víctor Heredia, Fernando Delgadillo, Ricardo Arjona, Amaury Pérez, Vicente Feliú, Alejandro Filio, Kiko Tovar, Cacho Duvanced, Ramiro Segrelles, Joan Isaac, Guillermina Motta, Gerardo Peña, Hernaldo Zúñiga, Liuba María Hevia, Alejandro Nardecchia, Miquel Pujadó, Joan Baptista Humet, entre otros.

También se puede citar en este apartado la letra de *Sóc el millor*, que compuso Francesc Pi de la Serra, aunque más que en homenaje fue una dura crítica hacia Serrat por su decisión de Joan Manuel de cantar también en español. También cabe destacar la versión humorística del tema *Ara que tinc vint anys*, que grabó La Trinca con un cambio en el título: *Ara que tinc 80 anys*.²⁷

Algunos premios y reconocimientos recibidos

- Fotogramas de Plata a la mejor actividad musical (1970 y 1972)
- Premio Ondas especial de la Organización por su trayectoria profesional en la historia de la música popular española en 1995.²⁸
- Doctorado honoris causa por la Universidad Nacional del Comahue (Neuquén, Argentina) en 1999.²⁹
- Doctorado honoris causa por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos de Cuernavaca (Morelos, México), el 16 de mayo de 2003.³⁰
- Doctorado honoris causa por la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), el 25 de noviembre de 2005.²⁹
- Doctorado honoris causa por la Universidad Complutense de Madrid, el 15 de marzo de 2006.¹⁰
- Doctorado honoris causa por la Universidad Miguel Hernández de Elche, el 21 de mayo de 2010.
- Doctorado honoris causa por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, el 14 de junio de 2011.
- Doctorado honoris causa por la Universidad Nacional Autónoma de México, el 22 de septiembre de 2011.³¹
- Premio Micrófono de Oro, en 2003.
- Medalla de Oro de la ciudad de Barcelona, el 24 de marzo de 2006.
- Su tema Mediterráneo fue elegido como la mejor canción de la lengua española del siglo XX por la Revista Rolling Stone, en 2006.
- Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo por toda su trayectoria profesional, el 25 de marzo de 2006.¹¹
- Medalla de Honor del Parlamento de Cataluña, en 2007.

- Premio Nacional de Músicas Actuales, en 2010.¹⁴
- Orden del Águila Azteca en grado de insignia, por el gobierno federal de México en 2010.³²
- Premio Ciudad de Barcelona de música por su trabajo "Hijo de la luz y de la sombra" (2010).³³
- Premio Luna del Auditorio Nacional como mejor espectáculo Iberoamericano a lado de Joaquín Sabina. (2013).³⁴
- Latin Grammy, premio honorífico como persona del año 2014. (2014).³⁵
- Premio Ondas, Por su trayectoria artística.(2014).³⁶

Traducciones

Joan Manuel Serrat tradujo algunas de las composiciones que hizo en catalán al español para interpretarlas ante los hispanoparlantes, entre las que se encuentran: *En cualquier lugar (En qualsevol lloc)*, *Tiempo de lluvia (Temps de pluja)* y *Palabras de amor (Paraules d'amor)*.

Por otra parte, Joan Isaac, en su disco *Joies robades* (2002), grabó junto a Serrat en catalán *Aquellas pequeñas cosas*.

En Italia Gino Paoli grabó en 1974 un disco de traducciones *Gino Paoli canta Serrat*. Francesco Guccini cantó una versión en dialecto modenés de *La tieta*.

Discografía

Larga duración

La totalidad de su discografía en disco de vinilo fue editada en disco compacto en 1990, 2000 y 2007. Su último disco de larga duración editado en formato vinilo fue *Banda sonora d'un temps, d'un país*.

- *La paloma* (Zafiro/Novola, 1969)
- *Dedicado a Antonio Machado, poeta* (Zafiro/Novola, 1969)
- *Mi niñez*, también conocido como *Disco blanco* (Zafiro/Novola, 1970)
- *Mediterráneo* (Zafiro/Novola, 1971)
- *Miguel Hernández* (Zafiro/Novola, 1972)
- *Para vivir*, también conocido como *Canción infantil para despertar a una paloma morena de tres primaveras* (Zafiro/Novola, 1974)
- *...Para piel de manzana* (Ariola, 1975)
- *1978* (Ariola, 1978)
- *En tránsito* (Ariola, 1981)
- *Cada loco con su tema* (Ariola, 1983)
- *En directo* (Ariola, 1984)
- *El sur también existe* (Ariola, 1985)
- *Bienaventurados* (Ariola, 1987)
- *Utopía* (Ariola, 1992)
- *Nadie es perfecto* (Ariola, 1994)
- *El gusto es nuestro* (con Ana Belén, Miguel Ríos y Víctor Manuel) (Ariola, 1996), publicado en formato CD y DVD.
- *Liliana, Historia de Babar y Viaje a la luna* (narraciones con música, Audivis Ibérica, 1997)
- *Liliana, Història de Babar i Viatge a la lluna* (narraciones con música, Audivis Ibérica, 1997)
- *Sombras de la China* (Ariola, 1998)
- *Cansiones* (Ariola, 2000)
- *Versos en la boca* (2002)
- *Serrat sinfónico* (2003)
- *Dos pájaros de un tiro* (con Joaquín Sabina) (2007)
- *Hijo de la luz y de la sombra* (2010).¹⁹
- *La orquesta del Titanic* (2012), con Joaquín Sabina.
- *En el Luna Park* (2012), con Joaquín Sabina.
- *Antología desordenada* (2014), con varios artistas.

Discografía en catalán

- *Ara que tinc vint anys* (Edigsa,1967)
- *Cançons tradicionals* (Edigsa, 1968)
- *Com ho fa el vent* (Edigsa, 1968)
- *Serrat/4* (Edigsa, 1970)
- *Per al meu amic* (Edigsa, 1973)
- *Res no és mesquí* (Edigsa, 1977)

- *Tal com raja* (Ariola, 1980)
- *Fa vint anys que tinc vint anys* (Ariola, 1984)
- *Material sensible* (Ariola, 1989)
- *Banda sonora d'un temps, d'un país* (Ariola, 1996)
- *Mô* (2006)

En portugués

- *Sinceramente teu* (con María Bethania, Raimundo Fagner, Gal Costa, Caetano Veloso y Toquinho) (Ariola, 1986)

Discos de homenaje colectivos

- Varios: *Serrat, eres único* (BMG Ariola, 1995)
- Varios: *Serrat, eres único (volumen 2)* (BMG Ariola, 2005)
- Varios: *Cuba le canta a Serrat* (Discmedi, 2005)
- Varios: *Per al meu amic Serrat* (Discmedi, 2006)
- Varios: *Cuba le canta a Serrat (volumen 2)* (Discmedi, 2007)
- Varias: *Señora. Ellas cantan a Serrat* (Discmedi, 2009)
- Varios: *Cantares. Los artistas flamencos cantan a Serrat* (Universal Music, 2011)

Filmografía

La carrera cinematográfica no deja de ser una anécdota dentro de su recorrido artístico en el mundo de la música, y se desarrolló de manera puntual a finales de los años 60 y principios de los años 70, el propio Serrat reconoce que nunca fue un gran actor. También algunas de sus canciones han sido escogidas para la banda sonora de otra películas, una de las más destacadas fue *Cosas que hacen que la vida valga la pena*, un film del director español Manuel Gómez Pereira, cuya protagonista fue la actriz, cantante y amiga de Joan Manuel Serrat, Ana Belén; en esta película apareció su tema *Hoy puede ser un gran día*. Las películas en las que Serrat ha participado como actor son:

- *Palabras de amor* (1968) de Antoni Ribas
- *La larga agonía de los peces fuera del agua* (1970) de Francesc Rovira Beleta
- *Mi profesora particular* (1972) de Jaime Camino
- *La ciutat cremada* (1976) de Antoni Ribas
- *El símbolo y el cuate* (2013), con Joaquín Sabina de Francesc Relea

Referencias

Notas al pie

1. Datos biográficos de Joan Manuel Serrat (<http://www.moragrega.com/serrat/archivos/biografia.html>)
2. Margarita Rivière, *Joan Manuel Serrat: A los 60 años* (<http://books.google.es/books?id=eXLmsvm47s8C&pg=PP1&hl=es&pg=PA295#v=onepage&q&f=false>), Edaf, Algaba, 2003, pág. 295. ISBN 9788496107151
3. García Gil, Luis (2005). *Serrat, canción a canción*. Ronsel. ISBN 84-88413-25-4. página 58
4. «jmserrat.com - Joan Manuel Serrat: Hechos biográficos» (<http://www.jmserrat.com/serrat/html/hechos.html#1968>). Consultado el 10 de diciembre de 2007.
5. «jmserrat.com - Joan Manuel Serrat en otros libros» (<http://www.jmserrat.com/serrat/html/biblio3a.html>). Consultado el 10 de diciembre de 2007.
6. «jmserrat.com - Hechos biográficos en su web oficial» (<http://www.jmserrat.com/serrat/index2.html>). Consultado el 4 de junio. Parámetro desconocido |añoaaccesso= ignorado (ayuda)
7. «jmserrat.com - Serrat: voz y veto, artículo del semanario Cambio16» (<http://www.jmserrat.com/serrat/index2.html>). Consultado el 4 de junio. Parámetro desconocido |añoaaccesso= ignorado (ayuda)
8. «Concedidos los premios nacionales para empresas discográficas, El País (27 de noviembre de 1983)» (http://elpais.com/diario/1983/11/27/cultura/438735606_850215.html). Consultado el 21 de febrero de 2013.
9. “La Audiencia de Madrid falla en favor de los demandados por Juan Manuel Serrat, tras una campaña de Amira. Seis años después de que el gobernador civil de Madrid ordenase cesar la campaña de MMLB-Ricardo Pérez”. Anuncios Revista, nº 369, 30 de enero, 1989.
10. «elmundo.es - Nombramiento como doctor honoris causa» (<http://www.elmundo.es/elmundo/2006/03/15/cultura/1142439425.html>). Consultado el 20 de noviembre de 2007.
11. «elmundo.es - Medalla al mérito del trabajo» (<http://www.elmundo.es/elmundo/2006/05/25/cultura/1148586632.html>). Consultado el 20 de noviembre de 2007.
12. «Serrat & Sabina: Dos pájaros de un tiro» (<http://www.click2music.es/verficha.asp?id=3077>). Consultado el 3 de diciembre de 2007.
13. «Serrat reanuda su gira "Serrat 100x100" » (<http://www.lacoctelera.com/desdebarcelona/post/2008/06/13/serrat-retoma-su-gira-serrat-100x100-america>). Consultado el 3 de diciembre de 2007.
14. «Joan Manuel Serrat gana el primer Premio Nacional de las Músicas Actuales» (<http://www.elmundo.es/elmundo/2009/12/17/cultura/1261063927.html>). *elmundo.es*. 17 de diciembre de 2009. Consultado el 16 de

marzo de 2010.

15. «Joan Manuel Serrat, operado de un nódulo pulmonar» (<http://www.elmundo.es/elmundo/2010/03/11/barcelona/1268339664.html>). *elmundo.es*. 11 de marzo de 2010. Consultado el 11 de marzo de 2010.
16. «Serrat recibe el alta» (<http://www.elmundo.es/elmundo/2010/03/16/barcelona/1268739955.html>). *elmundo.es*. 16 de marzo de 2010. Consultado el 16 de marzo de 2010.
17. «Serrat y Sabina cantan a 'La orquesta del Titanic'» (<http://www.elmundo.es/elmundo/2012/02/06/cultura/1328548062.html>). *elmundo.es*. 6 de febrero de 2012. Consultado el 9 de febrero de 2012.
18. «CD+DVD Serrat & Sabina en el Luna Park - Serie de artículos» (<http://www.cancioneros.com/nd/3199/10/serrat-sabina-en-el-luna-park-joan-manuel-serrat-joaquin-sabina>). *cancioneros.com*. 2012. Consultado el 21 de enero de 2013.
19. Jesús Ruiz Mantilla (23/11/2009). «Serrat regresa a Miguel Hernández» (http://www.elpais.com/articulo/cultura/Serrat/regresa/Miguel/Hernandez/elpepicul/20091123elpepicul_2/Tes/). El País. Consultado el 23 de noviembre de 2009.
20. Burgos, Antonio *Juanito Valderrama: Mi España Querida*. La Esfera de los Libros. ISBN 84-9734-036-1
21. «Entrevista en el Semanario *Tiempo* a Joan Manuel Serrat» (<http://www.jmserrat.com/serrat/news/tiempo03.html>). Consultado el 5 de febrero de 2008.
22. «La Radio con Botas» (<http://www.laradioconbotas.com/>). Consultado el 4 de abril de 2011.
23. «Joan Manuel Serrat vuelve al Festival Viña del Mar marcado por el "glamour"» (http://www.terra.com/musica/noticias/joan_manuel_serrat_vuelve_al_festival_via_del_mar_marcado_por_el_quotglamourquot/oci540444). *Terra*. 23 de Febrero de 2009. Consultado el 23 de junio de 2012.
24. «fcbarcelona.com - Serrat canta el himno del Barça» (http://fc.barcelona.com/es/el_club/el_cant_del_barca). Consultado el 20 de noviembre de 2007.
25. García Gil, Luis (2010). *Serrat, cantares y huellas*. Milenio. ISBN 978-84-9743-424-9. página 79
26. «La Barcelona de Joan Manuel Serrat: Turisme de Barcelona (idea original y texto de Carles Gracia Escarp)» (http://w3.bcn.es/XMLServeis/XMLHomeLinkPI/0,4022,495525130_743902897_2,00.html). Consultado el 9 de enero de 2014.
27. «Homenajes a Joan Manuel Serrat en la web oficial del artista» (<http://www.jmserrat.com/serrat/html/homenaje.html>). Consultado el 11 de julio de 2008.
28. http://www.premiosondas.com/historia/cont_musica.html. Consultado el 15 de marzo de 2010. Texto «Premios Ondas de música» ignorado (ayuda); Falta el |titulo= (ayuda)
29. «Entregan doctorado honoris causa a Joan Manuel Serrat» (<http://www.letralia.com/135/1125joanmanuelserrat.htm>). *letralia.com*. 5 de diciembre de 2005. Consultado el 15 de marzo de 2010.
30. «Programa Especial "Joan Manuel Serrat"» (http://www.uaem.mx/ufm/especiales04/img_2003/2003/serrat/index.html). Consultado el 15 de marzo de 2010.
31. Alma Muñoz y Emir Olivares (22 de septiembre de 2011). «Concede UNAM honoris causa a 11 personalidades» (<http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2011/09/22/141255014-entrega-unam-doctorados-honoris-causa-a-11-personalidades>). *La Jornada*. Consultado el 23 de septiembre de 2011.
32. Jorge Ramos (17 de mayo de 2010). «Calderón otorga insignia a Joan Manuel Serrat» (<http://www.eluniversal.com.mx/notas/680986.html>). El Universal. Consultado el 18 de mayo de 2010. «La condecoración, explicó la presidencia, reconoce a quien durante muchos años ha mantenido una relación cercana y personal con México».
33. Ayuntamiento de Barcelona (17 de mayo de 2010). «Premios Ciudad de Barcelona» (http://w3.bcn.es/V01/Serveis/Noticies/V01NoticiesLlistatNoticiesCtl/0,2138,1653_1802_2_1461826132,00.html?accio=detall&home=HomeBCN). Web oficial Ayuntamiento de Barcelona. Consultado el 17 de febrero de 2011.
34. People (31 octubre de 2014). «Joaquín Sabina y Joan Manuel Serrat ganan premios Luna - See more at: <http://lavoztx.com/news/2013/oct/31/joaquin-sabina-y-joan-manuel-serrat-ganan-premios-/#sthash.KdbK3sSy.dpuf>» (<http://lavoztx.com/news/2013/oct/31/joaquin-sabina-y-joan-manuel-serrat-ganan-premios-/>). People. Consultado el 31 octubre de 2014.
35. People (19 noviembre de 2010). «Joan Manuel Serrat es homenajeado como la Persona del Año 2014 en el Latin Grammy» (<http://www.peopleenespanol.com/article/joan-manuel-serrat-es-homenajeado-como-la-persona-del-ano-2014-en-el-latin-grammy>). People. Consultado el 20 de noviembre de 2014.
36. People (25 noviembre de 2010). «http://www.milenio.com/hey/musica/Joan_Manuel_Serrat-50_anos-trayectoria-Barcelona_0_405559636.html» (http://www.milenio.com/hey/musica/Joan_Manuel_Serrat-50_anos-trayectoria-Barcelona_0_405559636.html). People. Consultado el 25 de noviembre de 2014.

Bibliografía

- Vázquez Montalbán, Manuel (1972 - Reedición en 2010). *Serrat*. Ediciones Júcar (Colección Los Juglares) - En reedición de 2010: Editorial Nortedur. ISBN 84-334-2003-8 - ISBN 978-84-937357-3-9 (Reedición en 2010).
- Casas, Ángel (1972). *45 revoluciones en España*. Dopesa.
- Mainat, Joan Ramón (1982). *Tretze que canten*. Editorial Mediterránea. ISBN 84-85984-02-1.
- Cancionero con prólogo de Antonio Gala e introducción de Lluís Bonet Mojica (1986). *Serrat, verso a verso*. Editorial Alta Fulla y Taller 83. ISBN 978-84-85403-89-9.
- Escrihuela, Joan Manuel (1992). *Joan Manuel Serrat*. Edicomunicación. ISBN 978-84-7672-477-4.
- Gámez, Carles (1992 y 1997, edición actualizada). *Serrat, un camino compartido*. La Máscara. ISBN 84-7974-031-0.
- San José Sánchez, Víctor Manuel (1996). *Diario de ruta. El gusto es nuestro*. Ediciones B. ISBN 84-406-7052-4.
- Rivièrè, Margarita (1998). *Serrat y su época: biografía de una generación*. El País-Aguilar. ISBN 978-84-03-59495-1.
- Cancionero con prólogo de Antonio Muñoz Molina e introducción de Santiago Alcanda (2000). *Cancionero de Serrat*. El País-Aguilar. ISBN 978-84-03-09217-4.
- Rivièrè, Margarita (2003). *Joan Manuel Serrat / Serrat i la seva època (en catalán). Ambos son una actualización de la*

- misma obra publicada en 1998*. Editorial Algaba y Rosa dels Vents (en catalán). ISBN 84-96107-15-9 e ISBN 84-01-38637-3.
- Pardo, José Ramón (2005). *Historia del pop español*. Rama Lama Music. ISBN 978-84-934307-0-2.
- García Gil, Luis (2005). *Serrat, canción a canción* (<http://www.luisgarciaGil.com/serratcancionacancion.htm/>). Ronsel. ISBN 84-88413-25-4.
- Escamilla, David (2005). *Serrat. Material Sensible*. Editorial Mina (en catalán) / Editorial Apóstrofe (en español). ISBN 978-84-455-0270-9.
- VV.AA.-Marín Albalade, Antonio (2007). *Tributo a Serrat*. Rama Lama Music. ISBN 978-84-935606-3-8.
- Joan Manuel Serrat, Luis García Gil (textos de la discografía y rarezas), Magí Camps (revisión de letras y traducción al catalán) (2008). *Serrat, Algo personal*. Ediciones Temas de Hoy. ISBN 978-84-8460-688-8.
- García Gil, Luis (con prólogos de José Ramón Pardo e Ismael Serrano) (2010). *Serrat, cantares y huellas*. Editorial Milenio. ISBN 978-84-9743-424-9.
- García Gil, Luis (2012). *Serrat y Sabina a vista de pájaro*. T&B Editores. ISBN 978-84-15405-33-7.

Enlaces externos

- Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Joan Manuel Serrat**.
- Wikiquote alberga frases célebres de o sobre **Joan Manuel Serrat**.
- Nueva página web oficial de Joan Manuel Serrat (<http://www.jmserrat.es/>)
- Página web oficial de Joan Manuel Serrat (<http://www.jmserrat.com/>)
- Vídeo. Recital de Joan Manuel Serrat en Argentina de 1990 (http://www.youtube.com/watch?v=k_nK_PatuIQ)
- Premio Nacional de las Músicas Actuales (2009) (http://www.elpais.com/articulo/cultura/Serrat/Premio/Nacional/Musicas/Actuales/elpepucul/20091217elpepucul_4/Tes)
- Serrat: "A mis canciones no les gusta que hable de ellas en público". (<http://www.abc.es/20100909/cultura-musica/serrat-canciones-gusta-hable-201009091933.html>) Abc.es, 10/09/2010

Obtenido de «http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Joan_Manuel_Serrat&oldid=80950635»

Categorías: Nacidos en 1943 | Músicos de Barcelona | Poetas de Barcelona | Cantantes en catalán | Cantautores de España | Cantantes en español | Cantantes de protesta | Cantautores de la Nueva canción | Exiliados del franquismo en México | Medalla de Honor de Barcelona | Orden del Águila Azteca | Nova Cançó | Premio Ondas | Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes | Orden de Mayo | Doctores Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid | Doctores Honoris Causa de la Universidad Miguel Hernández de Elche | Doctores Honoris Causa de la Universidad Nacional Autónoma de México | Caballeros de la Legión de Honor | Intérpretes número uno de Los 40 Principales de España

-
- Esta página fue modificada por última vez el 23 mar 2015 a las 14:25.
 - El texto está disponible bajo la Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0; podrían ser aplicables cláusulas adicionales. Léanse los términos de uso para más información. Wikipedia® es una marca registrada de la Fundación Wikimedia, Inc., una organización sin ánimo de lucro.